

**3 PAŹDZIERNIKA**

**4, 6 PAŹDZIERNIKA**

**5 PAŹDZIERNIKA**

**9 PAŹDZIERNIKA (CYKL MAMY KINO)**

**GODZ. 19<sup>00</sup>**

**GODZ. 18<sup>00</sup>**

**GODZ. 15<sup>00</sup>**

**GODZ. 11<sup>30</sup>**

# DZIĘKI BOGU

Grâce à Dieu

Francja, Belgia 2018, 137 min.

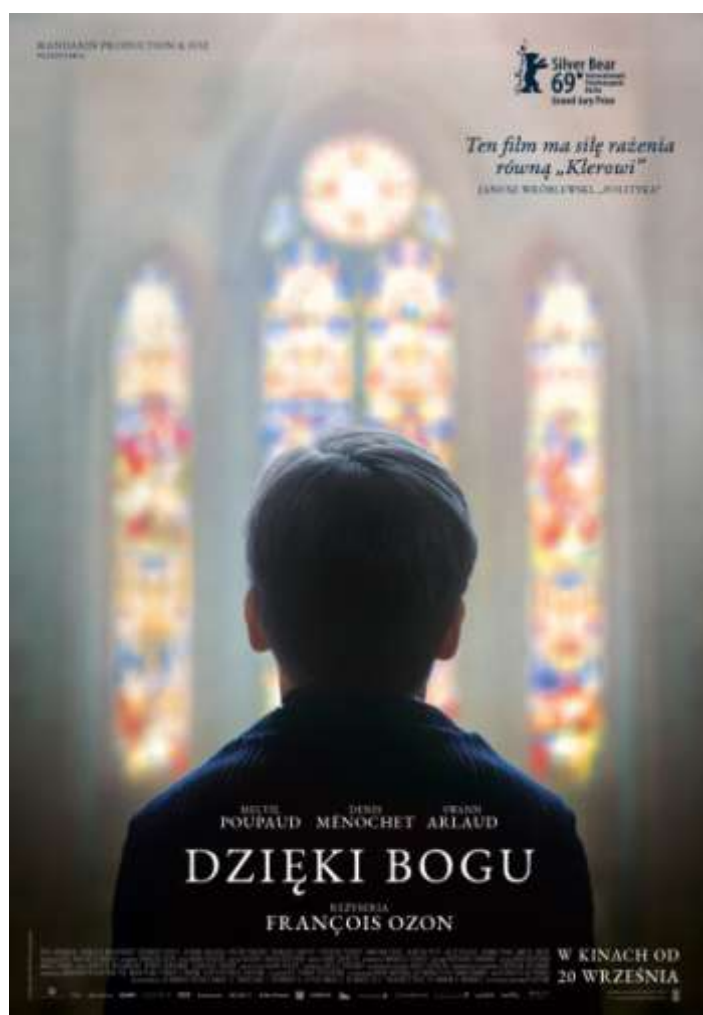
reżyseria: François Ozon

scenariusz: François Ozon

muzyka: Evgueni Galperine, Sacha Galperine

zdjęcia: Manuel Dacosse

obsada: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud,  
Éric Caravaca, François Marthouret, Bernard Verley



Oparty na faktach nowy film François Ozona to trzymająca w napięciu opowieść o tym, jak ofiary pedofilii w Kościele organizują się po 30 latach, aby w końcu wymierzyć sprawiedliwość. Alexandre mieszka w Lyonie z żoną i pięciorgiem dzieci. Jest przykładnym katolikiem. Pewnego dnia odkrywa, że ksiądz Preynat, który go skrzywdził kiedy był harcerzem, nadal pracuje z nieletnimi. Postanawia działać. Wkrótce dołączają do niego dwie inne ofiary księdza: François i Emmanuel.

Film *Dziękuję Bogu* skupia się na ofiarach i to jest jego wielka siła. Ukazuje ich skomplikowane relacje z bliskimi i nieoczywisty stosunek do wiary. Światowa premiera filmu odbyła się na Berlinale, gdzie otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia - Wielką Nagrodę Jury. Miesiąc później, kardynał Philippe Barbarin (przedstawiony w filmie) został skazany na pół roku więzienia za tuszowanie pedofilii.

Proces księdza Preynata ma się odbyć do końca roku. 4 lipca 2019 został on wydalony ze stanu duchownego.

4, 6 PAŹDZIERNIKA  
5 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 16<sup>00</sup>  
GODZ. 13<sup>00</sup>

# TOY STORY 4

USA 2019, 100 min.

reżyseria: Josh Cooley

scenariusz: Andrew Stanton, Stephany Folsom

muzyka: Randy Newman

zdjęcia: Patrick Lin, Jean-Claude Kalache

film w polskiej wersji językowej

Chudy zawsze znał swoje miejsce na świecie. Jego życie, jak na prawdziwego szeryfa przystało, kręciło się wokół opieki nad Andym, a później Bonni. Gdy pewnego dnia w pokoju Bonni pojawia się nowa zabawka, Sztuciek, nikt nawet nie przypuszcza, że to początek zaskakującej podróży. Nieoczekiwana wyprawa pozwoli Chudemu przekonać się, jak wielki może być świat dla zwykłej zabawki...

*"Toy Story 4" to po trosze melodramat, komedia i awanturnicze kino akcji. Hymn na cześć przyjaźni, opowieść o terapeutycznej sile dziecięcych zabawek, a zarazem roztapiający serce film o pragnieniu bycia kochanym i potrzebnym. Zrealizowany, jak John Lasseter przykazał: efektownie, z lekkością i olbrzymią dawką empatii nawet dla czarnych charakterów. Słapstickowe żarty idą pod rękę ze scenami rodem z horrorów wytwórni Hammer, a momenty wzruszenia sąsiadują z obrazami*



*działającymi jak pigułka adrenaliny. /Łukasz Muszyński, Filmweb.pl/*

4, 6 PAŹDZIERNIKA  
5 PAŹDZIERNIKA  
7-10 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 20<sup>30</sup>  
GODZ. 17<sup>30</sup>  
GODZ. 19<sup>15</sup>

# MOWA PTAKÓW

Polska 2019, 138 min.

reżyseria: Xawery Żuławski

scenariusz: Andrzej Żuławski

muzyka: Andrzej Korzyński

zdjęcia: Andrzej J. Jaroszewicz, Marian Prokop

obsada: Sebastian Fabijański, Eryk Kulm jr, Jaśmina Polak, Andrzej Chyra, Borys Szyc



Bohaterami *Mowy ptaków* są ludzie funkcjonujący na marginesie społeczeństwa – nauczyciel historii, którego poglądy odstają od dominującej narracji, bezrobotny polonista, sprzątaczką, kwiaciarka, kompozytor cierpiący na trąd i licealistka przygotowująca swój pierwszy film. Ci zepchnięci na margines bohaterowie muszą poradzić sobie w świecie, w którym bezmyślność i podążanie za tłumem stają dominującą postawą.

*Mowa ptaków* to ekranizacja ostatniego scenariusza zmarłego w 2016 roku Andrzeja Żuławskiego. Muzykę do filmu skomponował Andrzej Korzyński, wieloletni współpracownik Żuławskiego i Andrzeja Wajdy. Za zdjęcia odpowiada Andrzej Jaroszewicz, z którym Andrzej Żuławski pracował wcześniej między innymi przy *Na srebrnym globie* i *Szamance*. *Mowa ptaków* jest dzięki temu wspianym hołdem dla jednego z najbardziej niepokornych twórców w historii polskiego kina i niezwykle

komentarzem na temat wykluczenia i mechanizmów działania współczesnego społeczeństwa.

*Mowa ptaków* to też niezwykła opowieść o wykluczeniu i alienacji we współczesnej Polsce i szukaniu swojego miejsca w świecie, w którym każdą odmienność próbuje się zepchnąć na margines. *Mowa ptaków* jest niepokorna, anarchistyczna i szalona. Nie pozwoli o sobie zapomnieć przez długie miesiące.

**5 PAŹDZIERNIKA, PO SEANSIE, ODBĘDZIE SIĘ SPOTKANIE Z REŻYSEREM XAWERYM ŻUŁAWSKIM**

14-15 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 18<sup>00</sup>

# SONG TO SONG

Song to song  
USA 2017, 129 min.

reżyseria: Terrence Malick

scenariusz: Terrence Malick

zdjęcia: Emmanuel Lubezki

obsada: Ryan Gosling, Michael Fassbender,  
Natalie Portman, Rooney Mara

"Song to Song" to współczesny romans rozgrywający się w fascynującym świecie muzycznej bohemy. BV i Faye są szaleńczo zakochanymi w sobie marzycielami. Oprócz miłości, łączy ich pragnienie zaistnienia w show biznesie. Drzwi do kariery może otworzyć im muzyczny magnat Cook, ale intencje cynicznego biznesmena nie są do końca jasne. Sprawy skomplikują się, gdy do miłosnego trójkąta dołączy jego nowa muza.

*„Song to song” to zmysłowa, czasami zrywająca się ze smyczy, ale udana i niesłowna, a bez grama potu wygrana walka o poezję w kinie. Smutny utwór, ale tylko do pewnego momentu. Może i „zasypiamy z miłością, z obawą że to tylko okrutne złudzenie”, ale okazuje się, że sztuka nie jest nieśmiertelna, a to „miłość jest ucztą, na której się pożywimy”. Uczucie do człowieka jest o wiele ważniejsze od tego do sztuki i prawdziwsze. I to Malick szepcze. Specyficznie, dziwacznie, oryginalnie,*

*ale niesamowicie hipnotycznie i bez wtórności. /Bernadetta Trusewicz, fdb.pl/*



**14-15, 21 PAŹDZIERNIKA**

**16 PAŹDZIERNIKA**

**22, 26 PAŹDZIERNIKA**

**25 PAŹDZIERNIKA**

**27 PAŹDZIERNIKA**

**GODZ. 20<sup>30</sup>**

**GODZ. 11<sup>30</sup>** (CYKL MAMY KINO), **19<sup>15</sup>**

**GODZ. 20<sup>15</sup>**

**GODZ. 15<sup>45</sup>**

**GODZ. 18<sup>00</sup>**

# BOŻE CIAŁO

Polska 2019, 115 min.

reżyseria: Jan Komasa

scenariusz: Mateusz Pacewicz

muzyka: Evgueni Galperine, Sacha Galperine

zdjęcia: Piotr Sobociński Jr.

obsada: Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna,  
Eliza Rycembel, Tomasz Ziętek, Łukasz Simlat



„Boże Ciało” to historia 20-letniego Daniela, który w trakcie pobytu w poprawczaku przechodzi duchową przemianę i skrycie marzy, żeby zostać księdzem. Po kilku latach odsiadki chłopak zostaje warunkowo zwolniony, a następnie skierowany do pracy w zakładzie stolarskim. Zamiast się tam udać, Daniel kieruje się do miejscowego kościoła, gdzie zaprzyjaźnia się z proboszczem. Kiedy, pod nieobecność duchownego, niespodziewanie nadarza się okazja, chłopak wykorzystuje ją i udając księdza zaczyna pełnić posługę kapłańską w miasteczku. Od początku jego metody ewangelizacji budzą kontrowersje wśród mieszkańców, szczególnie w oczach surowej kościelnej Lidii. Z czasem jednak nauki i charyzma fałszywego księdza zaczynają poruszać ludzi pogrążonych w tragedii, która wstrząsnęła lokalną społecznością kilka miesięcy wcześniej. Tymczasem w miasteczku pojawia się dawny kolega Daniela z poprawczaka, a córka kościelnej, Marta, coraz mocniej zaczyna kwestionować duchowość młodego

księdza. Wszystko to sprawia, że chłopakowi grunt zaczyna palić się pod nogami. Rozdarty pomiędzy sacrum i profanum bohater znajduje w swoim życiu nowy, ważny cel. Postanawia go zrealizować, nawet jeśli jego tajemnica miałyby wyjść na jaw...

**21-22, 25 PAŹDZIERNIKA**  
**26 PAŹDZIERNIKA**  
**27 PAŹDZIERNIKA**

**GODZ. 18<sup>00</sup>**  
**GODZ. 15<sup>45</sup>**  
**GODZ. 20<sup>15</sup>**

# IKAR. LEGENDA MIETKA KOSZA

Polska 2019, 119 min.

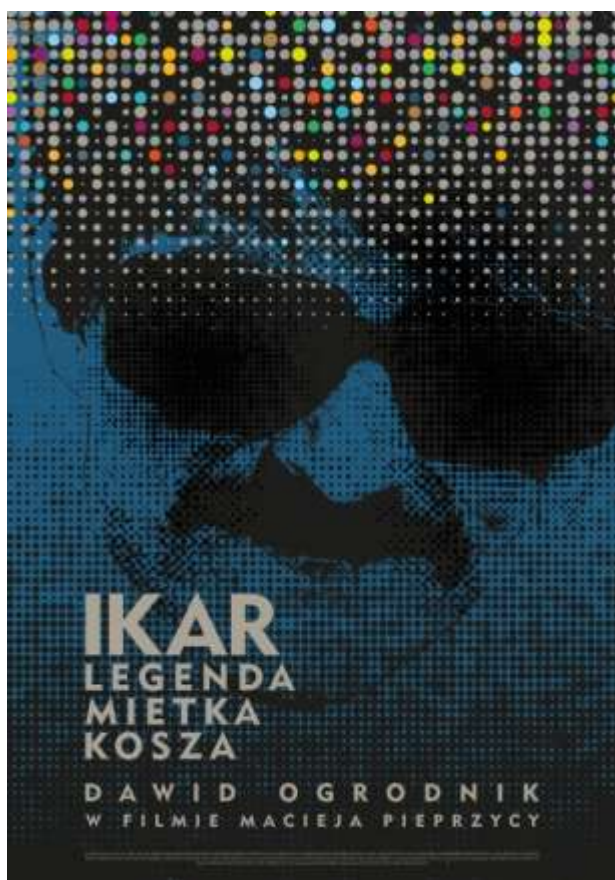
reżyseria: Maciej Pieprzyca

scenariusz: Maciej Pieprzyca

zdjęcia: Witold Płóciennik

muzyka: Leszek Możdżer

obsada: Dawid Ogrodnik, Justyna Wasilewska, Piotr Adamczyk



"Ikar. Legenda Mietka Kosza" to inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia niewidomego geniusza fortepianu.

Mietek jako dziecko traci wzrok. Jego matka, oddaje go pod opiekę sióstr zakonnych w Laskach. W ośrodku dla niewidomych chłopiec odkrywa, że muzyka może stać się dla niego sposobem, by na nowo widzieć i opowiadać świat. Mietek zostaje świetnym pianistą klasycznym, ale gdy odkrywa jazz, ma już tylko jeden cel: zostać najlepszym pianistą jazzowym w Polsce. Odnosi coraz większe sukcesy, nie tylko w Polsce, ale i na świecie. Wygrywa prestiżowy Montreux Jazz Festival. Niespodziewanie w jego życiu pojawia się charyzmatyczna wokalistka Zuza. To spotkanie zmieni jego życie.

*„Ikar. Legenda Mietka Kosza” to film dwóch twórców – Dawida Ogródnika i Leszka Możdżera. Ogródnik ponownie, do czego zdążył nas już przyzwyczaić, znakomicie zagrał*

*tytułowego bohatera, rozsadzając kadry, tworząc rolę większą niż film – jak kiedyś, również u Macieja Pieprzycy, w „Chce się żyć”. Ale kto wie, czy ważniejszym składnikiem filmu od jego gry nie jest muzyka, za którą odpowiedzialny jest właśnie Możdżer. To ona nadaje strukturę, prowadzi narrację, wynosi film na niebotyczne rejestry. Ale to nie może dziwić, jeśli kręci się film o muzyku, dla którego jazz był całym światem. /Michał Piepiórka, Bliżej Ekranu/*

25 PAŹDZIERNIKA  
26 PAŹDZIERNIKA  
27 PAŹDZIERNIKA

GODZ. 20<sup>15</sup>  
GODZ. 18<sup>00</sup>  
GODZ. 15<sup>45</sup>

# DOWNTON ABBEY

Wielka Brytania 2019, 122 min.

reżyseria: Michael Engler

scenariusz: Julian Fellowes

muzyka: John Lunn

zdjęcia: Ben Smithard

obsada: Hugh Bonneville, Jim Carter, Michelle Dockery,  
Elizabeth McGovern, Maggie Smith, Imelda Staunton

Jest rok 1927. Ponownie znajdziemy się w niezwyklej domostwie, jeszcze bardziej niż dotąd pełnym przepychu. Czegoś takiego jeszcze nie widzieliśmy - wystawne wnętrza, nieprawdopodobne kostiumy, glamour. Czas jeszcze raz znaleźć się w świecie, w którym przeplata się dramat, komedia i romans. Wracając do domu Granthamów, zobaczymy rodzinę oraz służbę w czasie przygotowań do największego zaszczytu, jaki można sobie wyobrazić - wizyty królewskiej.

Film Englera robi najlepsze wrażenie w warstwie humorystycznej. Okazji do śmiechu jest tutaj wiele, a królową filmowego dowcipu, co nie zdziwi nikogo, pozostaje niezmiennie lady Violet (Maggie Smith). Oczekiwanie na jej kolejne docinki to najlepsza część seansu. Co ważne, zostaje w pełni wynagrodzone, bo praktycznie wszystkie jej kwestie to perełki.

„Downton Abbey” nie powinien zawieść fanów serialu, którzy znajdą w nim wszystkie mocne

strony telewizyjnego poprzednika. Ogląda się go z przyjemnością, choć pod koniec zaczyna nieco nużyć. Wszystko prowadzi do nostalgicznego finału, który pozostawi po sobie niejedną łezkę. /Łukasz Kaliński, VIVA!/  
W KRÓTKICH W KINACH



# OPERACJA „CZŁOWIEK W CZERNI”

Operasjon Mørkemann  
Norwegia 2018, 82 min.

reżyseria: Grethe Bøe-Waal

scenariusz (na podstawie książki Jørna Lier Horsta): Grethe Bøe-Waal

muzyka: Hallgeir Rustan

zdjęcia: Martin Solvang

obsada: Emma Kilane, Thomas Farestveit, Finn Schau, Eldar Vågan, Pål Sverre Hagen



Tiril i Olivier to para młodych detektywów. Wraz z wiernym psim przyjacielem, Ocho, rozwiążą każdą zagadkę. Pewnego dnia przyjaciele natrafiają na tajemnicze dziury w ziemi. Coś, co wydaje się zagrożeniem dla rowerzystów, w rzeczywistości jest początkiem bardziej skomplikowanej sprawy. Po okolicy grasuje tajemniczy Człowiek w Czerni, który poszukuje skarbu. Młodzi detektywi zaczynają śledztwo, które sięga do historii miasteczka i jego mieszkańców.

Czego szuka zamaskowany złoczyńca? Czy znalezienie mapy z przeszłości pozwoli na przełom w sprawie? Czy prawda ujrzy światło dzienne? Najwyższej próby kryminał familijny i adaptacja popularnej książki z serii „Operacja”.