

11, 13 CZERWCA

12 CZERWCA

14 CZERWCA

GODZ. 16<sup>30</sup>

GODZ. 20<sup>00</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

# SALA SAMOBÓJCÓW. HEJTER

Polska 2020, 130 min.

reżyseria: Jan Komasa

scenariusz: Mateusz Pacewicz

zdjęcia: Radosław Ładczuk

muzyka: Michał Jacaszek

obsada: Maciej Musiałowski, Vanessa Aleksander, Agata Kulesza



Tomek, student prawa Uniwersytetu Warszawskiego, zostaje przyłapany na plagiacie i wydalony z uczelni. Postanawia jednak ukrywać ten fakt przed światem i nadal pobiera pomoc finansową od państwa Krasuckich – rodziców Gabi, przyjaciółki z czasów dzieciństwa. Kiedy oszustwo wychodzi na jaw, skompromitowany chłopak traci zaufanie i życzliwość swoich dobroczyńców. Przepętniony gniewem i żalem, oddzielony od Gabi, w której skrycie podkochuje się od lat, Tomek planuje zemstę na Krasuckich. Szansa pojawia się, kiedy otrzymuje pracę w agencji reklamowej, a wraz z nią dostęp do najnowszych technologii i tajemnic stołecznej elity. Pod pozorem obowiązków zawodowych Tomek zaczyna inwigilować Krasuckich, aktywnie włączonych w kampanię polityczną kandydata na prezydenta stolicy – Pawła Rudnickiego. Wkrótce plan internetowego hejtera zaczyna nabierać coraz realniejszych kształtów, a droga do jego realizacji wiedzie przez wirtualny świat popularnej gry komputerowej.

11, 13 CZERWCA

12 CZERWCA

14 CZERWCA

GODZ. 20<sup>00</sup>

GODZ. 17<sup>00</sup>

GODZ. 15<sup>00</sup>

# CO PRZYNIESIE JUTRO

Wielka Brytania 2019, 100 min.

reżyseria: William Nicholson

scenariusz: William Nicholson

zdjęcia: Anna Valdez-Hanks

muzyka: Alex Heffes

obsada: Annette Bening, Bill Nighy



„Co przyniesie jutro” to kino wielkich emocji, intensywne, a jednocześnie niezwykle intymna opowieść, w której znajdziemy bezsilność i zagubienie, które tak często towarzyszą miłosnym kryzysom, ale także chwile śmiechu, wzruszenia i radości, które tak nieoczekiwanie odkrywamy w momentach życiowych przełomów.

To nie jest kolejny film o tym, że życie zaczyna się po rozstaniu, a przed nami tylko najlepsze chwile. I że wystarczy zapisać się na kurs tańca, żeby wszystko wróciło do normy. To szczery, intymny, poruszający i pełen emocji portret kobiety, która próbuje ułożyć swoje życie na nowo, po tym, jak rozsypało się na tysiące kawałków, gdy jej mąż odszedł do innej kobiety.

W roli głównej czterokrotnie nominowana do Oscara i dwukrotnie nagrodzona Złotym Globem Annette Bening („American Beauty”, „Wszystko w porządku”). „To jej najlepsza i najbogatsza rola od wielu lat!” – czytamy w Screen

Daily. „Wspaniała kreacja, emocjonalny nokaut” – Forbes, „Fascynująca!” – dodaje Vulture. U boku aktorki zobaczymy Billa Nighy’ego („To właśnie miłość”, „Czas na miłość”) oraz gwiazdę serialu „The Crown”, Joshua O’Connora.

16 CZERWCA

17-18 CZERWCA

21 CZERWCA

GODZ. 19<sup>30</sup>

GODZ. 19<sup>00</sup>

GODZ. 18<sup>00</sup>

# MARIANNE I LEONARD: SŁOWA MIŁOŚCI

USA 2019, 102 min.

reżyseria: Nick Broomfield

scenariusz: Nick Broomfield

zdjęcia: Nick Broomfield

muzyka: Nick Laird-Clowes

obsada: Nick Broomfield, Marianne Ihlen, Leonard Cohen



Film legendy brytyjskiego dokumentu, Nicka Broomfielda, to piękna i dramatyczna historia miłości Leonarda Cohena i jego muzy, Marianne Ihlen. Ich uczucie narodziło się w 1960 roku na idyllicznej greckiej wyspie Hydra - w miejscu, do którego zjeżdżali się artyści z całego świata. Film pokazuje początki ich związku oraz to jak zmieniła się ich miłość, gdy Cohen odniósł muzyczny sukces. To właśnie na Hydrze w 1968 roku, wówczas 20 letni Nick Broomfield poznał Marianne Ihlen. Marianne pokazała mu muzykę Leonarda Cohena i zachęciła do stworzenia pierwszego filmu. Marianne i Leonard zmarli w 2016 roku w odstępnie trzech miesięcy.

*„Marianne i Leonard: słowa miłości” fascynuje, ponieważ sprawia wrażenie bardzo autentycznej produkcji. W filmie nie tylko znajdują się archiwalne nagrania, ale też występuje w nim dużo osób blisko związanych z Cohenem i jego najbliższymi. Prezentowane wywiady są szczere i bezkompromisowe. Judy Collins czy*

*Ron Cornelius dzielą się kontrowersyjnymi szczegółami z przeszłości. Film Broomfielda obnaża słabości Cohena, jednocześnie zachwycając się geniuszem artysty. Jest pełen dusznych emocji. Prowadzi do też i głębokich refleksji./Martyna Janas, movieway.pl/*



21 CZERWCA  
22-24 CZERWCA

GODZ. 15<sup>00</sup>  
GODZ. 19<sup>00</sup>

# PECHOWI SZCZĘŚCIARZE

La odisea de los giles  
Argentyna, Hiszpania 2019, 116 min.

reżyseria: Sebastián Borensztein  
scenariusz: Sebastián Borensztein, Eduardo Sacheri  
zdjęcia: Rodrigo Pulpeiro  
muzyka: Federico Jusid

obsada: Ricardo Darín, Chino Darín, Luis Brandoni, Daniel Aráoz, Verónica Llinás, Carlos Belloso



Fermín, emerytowany gwiazdor piłki nożnej, prowadzi stację paliw w sennym prowincjonalnym miasteczku. Chcąc wyciągnąć rodzinę i przyjaciół z biedy wpada na pomysł reaktywacji miejscowej spółdzielni rolniczej. Wraz z żoną Lidą i kumplem Antonio przekonuje nawet tych najbardziej opornych do zainwestowania życiowych oszczędności w nowy biznes. Niestety, biednemu zawsze wiatr w oczy i dzień po ulokowaniu pieniędzy w banku poczciwi inwestorzy, przez krach finansowy, tracą wszystko. Wkrótce dowiadują się, że stali się nie tylko ofiarami kryzysu w kraju, ale również zostali oszukani przez pozbawionego skrupułów kierownika banku. Nerwy im puszczają... Pod wodzą Fermína zrobią wszystko by odzyskać to, co im się słusznie należy. Okradziony musi obrabować złodzieja. Wystarczy jedynie odrobina szczęścia, sprytu i... kilka lasek dynamitu.

*Kapitalnie zagrana, trzymająca w napięciu kryminalna intryga z zemstą jako głównym motorem działania. W*

*niewesołych czasach dobra komedia to rzecz na wagę złota, a „Pechowi szczęściarze” wprawią w wyśmienity nastrój wielu. Spodobają się zwłaszcza dojrzałej widowni (przeciętna wieku bohaterów grubo przekracza pięćdziesiątkę) i tym, którzy lubią staroświecki wdzięk wolno snutych opowieści o dziarskich nieudacznikach wykazujących się nadzwyczajną pomysłowością w dochodzeniu do swego. /Janusz Wróblewski, Polityka.pl/*

# NAPRZÓD

Onward 2020  
USA, 102 min.

reżyseria: Dan Scanlon  
scenariusz: Dan Scanlon, Keith Bunin, Jason Headley,  
Dan Scanlon, Jason Headley, Keith Bunin  
w polskiej wersji językowej: Paweł Małaczyński, Jakub Gawlik, Aneta Teodorczuk,  
Edyta Olszówka, Michał Piela, Grzegorz Damiński

Janko i Bogdan, dwóch nastoletnich braci elfów postanawia zbadać, czy magia wciąż istnieje. Chłopcy otrzymują na 16. urodziny Janka zaklęcie, dzięki któremu będą mogli przywołać do życia swojego nieżyjącego tatę. Uda się im to jednak tylko połowicznie... Bracia mają 24 godziny, aby odnaleźć drugie pół ojca! Aby zaklęcie zadziałało w pełni będą musieli odszukać mapę Manticory, legendarnej, nieustraszonej wojowniczk.

*Czysta, niczym nieograniczona fantazja twórców pozwoliła wyczarować tutaj cuda: prowadzenie na smyczy nóg ojca, gang wróżek czy pływanie na chrupkach... Bez względu na wiek, trudno nie ulec tym czarodziejskim sztuczkom. Lecz przy całej – jak to zwykle u Pixara – nieprawdopodobnej widowiskowości, film nie traci psychologicznej wiarygodności. Być może dlatego, że po "Uniwersytecie Potwornym" (2013) reżyser Dan Scanlon postanowił opowiedzieć historię bardziej osobistą. Sam, mając zaledwie rok (i z dwa lata*

*starszym bratem u boku), stracił ojca. I też miał kasetę z nagraniem jego głosu, której na ekranie słucha Ian. Jego szczerść promieniuje z ekranu – „Naprzód” to naprawdę wzruszająca, ale nie łzawa, opowieść o poszukiwaniu ojca oraz o tęsknocie, która potrafi zdefiniować całe życie. /Adam Kruk, Filmweb.pl/*



28 CZERWCA, 1 LIPCA

30 CZERWCA

2 LIPCA

GODZ. 17<sup>00</sup>

GODZ. 19<sup>00</sup>

GODZ. 20<sup>00</sup>

# EMMA.

USA, Wielka Brytania 2020, 124 min.

reżyseria: Autumn de Wilde

scenariusz: Eleanor Catton

zdjęcia: Christopher Blauvelt

muzyka: Isobel Waller-Bridge

obsada: Anya Taylor-Joy, Johnny Flynn, Bill Nighy



Wielbiona przez publiczność na całym świecie komedia Jane Austen o poszukiwaniu równości i śmiałym kroczeniu do happy endu. Oto nowa filmowa adaptacja „Emmy”.

Piękna, mądra i bogata Emma Woodhouse jest królową swego sennego miasteczka, nie ma konkurencji, ponieważ nie dorównuje jej nikt. W tej błyskotliwej satyrze na podziały klasowe, Emma musi zmierzyć się z bólem dorastania oraz miłosnymi pomyłkami, zanim odnajdzie miłość, której zawsze pragnęła.

„Emma.” ma wdzięk i lekkość powieściowego oryginału, ale jest jednocześnie dopasowana do potrzeb współczesnej widowni. (...) Autumn de Wilde nie próbuje dopisać do treści „Emmy” współczesnych kontekstów. Nie szuka sposobu, by wziąć romantyczne perypetie bohaterów w ironiczny cudzystów, jak zrobiła to w finale „Małych kobietek” Greta Gerwig. Nie dopisuje współcześnie brzmiących dialogów (...) ani nie

rozlicza się z grzechami XIX w. (...). Ale jednocześnie dzięki błyskotliwej roli Anyi Taylor-Joy Emma jest współczesna i niezależna. Choć mówi językiem sprzed blisko 200 lat, łatwo ją sobie wyobrazić we współczesnych realiach. Jedynie zamiast pisać listy, wysyłałaby wiadomości na Messengerze. /Jakub Demiańczuk, Polityka.pl/



28 CZERWCA, 1 LIPCA  
2 LIPCA

GODZ. 20<sup>15</sup>  
GODZ. 17<sup>00</sup>

# LOLA

Lola vers la mer  
Belgia, Francja 2019, 90 min.

reżyseria: Laurent Micheli  
scenariusz: Laurent Micheli  
muzyka: Raf Keunen  
zdjęcia: Olivier Boonjing

obsada: Mya Bollaers, Benoît Magimel, Els Deceukelier,  
Sami Outalbali, Jérémy Zagba, Anemone Valcke

Lola skończyła niedawno 18 lat, jest dziewczyną, która przechodzi tranżycję i właśnie dowiedziała się, że została zakwalifikowana na operacje z nią związane. Niestety krótko po tym przyszła też informacja, że zmarła jej ciężko chora mama, która do tej pory jako jedyna pomagała jej finansowo. Spełniając ostatnie życzenie mamy, Lola i jej ojciec, który wcześniej wyrzucił ją z domu i z którym nie miała kontaktu od dwóch lat, wyruszają do ich rodzinnego domu, aby zawieźć tam prochy. Podczas wspólnej podróży muszą wrócić do niezagojonych ran, ale też zmierzyć się razem z nowymi wyzwaniami.

